Festival des Sagesses du monde

LAVAUR 2029

COMMENT DONNER DU SENS À UN MONDE DE PLUS EN PLUS INCERTAIN, TRAVERSÉ DE CRISES MAIS AUSSI PORTEUR DE TOUS LES POSSIBLES ?

Note de présentation à l'attention de Monsieur le Maire de Lavaur · Novembre 2026

Lavaur est une ville animée, entreprenante, riche de sa diversité, au patrimoine exceptionnel, établie dans un écrin de nature remarquable et située à moins de trente minutes de Toulouse. Le Festival des Sagesses du monde se propose comme un événement phare, qui portera sa notoriété et sa visibilité à l'échelle du département, de la région et du pays, avec une ouverture internationale.

AMBITION ET CONTENU DU FESTIVAL

1. Les atouts de Lavaur au cœur du festival

Chaque atout de la ville devient une scène du festival. Le passé cathare et la tradition d'accueil nourrissent le dialogue entre les traditions. Le monastère tibétain Nalanda, l'un des grands centres bouddhistes d'Europe, apporte une dimension interculturelle rare. Le Père Marie-Antoine (1825-1907), né à Lavaur, ouvre sur la sainteté et l'engagement social. La cathédrale Saint-Alain, les ruelles médiévales et le Pays de Cocagne offrent le cadre des visites, des randonnées philosophiques et des ateliers avec les artisans et producteurs. Une ville à taille humaine, à trente minutes de Toulouse et bien équipée pour accueillir, qui favorise la rencontre entre intervenants et public.

2. Un impact pour l'économie locale et l'attractivité de la ville

Un festival de cette nature anime l'économie locale : commerçants, restaurateurs, hébergeurs, producteurs et artisans y trouvent un temps fort de fréquentation et de vente (marché des producteurs, banquet du festival, salon du livre), et les entreprises du territoire peuvent s'y associer par le sponsoring et le mécénat. Il renforce l'attractivité touristique et culturelle : public venu de Toulouse et de toute la France, presse nationale, partenaires universitaires. Bien positionné, il devient un outil de marketing territorial qui fait connaître Lavaur bien au-delà du Tarn, à l'image de ce que d'autres festivals de taille modeste ont réussi à construire dans la durée.

3. Fédérer tous les acteurs du territoire

Associations, librairies, médiathèque, écoles, commerçants, producteurs, communautés spirituelles et monastères : la mobilisation doit être transversale et participative. Le festival ne remplace pas les initiatives existantes : il les fédère et les porte plus loin. En amont, des ateliers locaux du festival (Lavaur, Graulhet, Gaillac, Castres, Toulouse) construisent progressivement l'adhésion autour des thèmes portés par l'événement.

4. Une programmation ouverte à toutes les sagesses

Conférences et tables rondes s'organisent autour de grands axes : sagesses et nature, littérature et nouveaux récits de sens, l'art pour inspirer les possibles, l'humour comme sagesse impertinente, mythes et textes sacrés, entrepreneuriat et sagesses, philosophie. Des tables rondes pourront porter sur René Guénon et son analyse du monde moderne, ou sur Jean Jaurès, philosophe et militant de la paix. S'y ajoutent expositions, concerts et spectacles, ateliers, randonnées philosophiques, stations de silence, salon du livre et banquet du festival.

5. Une dimension locale, régionale, nationale et internationale

Le festival réunit des invités de prestige issus des grandes traditions spirituelles, philosophiques et culturelles, et peut accueillir un pays invité à chaque édition, à concerter avec la ville. Parmi les invités envisagés, à titre indicatif : Frédéric Lenoir, Matthieu Ricard, Delphine Horvilleur, Cheikh Bentounès, Abdennour Bidar, Alexandre Jollien, Fabrice Midal, Éric-

Emmanuel Schmitt, Sylvain Tesson, Souleymane Bachir Diagne, Baptiste Morizot et Patrice Van Eersel. Il s'appuie sur des réseaux déjà réunis autour du projet, à Paris et à Toulouse, pour un rayonnement médiatique national et une ouverture internationale.

Éthique et laïcité. Le festival est consacré aux sagesses. Il ne s'inscrit dans aucune démarche confessionnelle et ne fait la promotion d'aucune croyance. Il s'attachera à conserver un cadre qui préserve la laïcité, dans le respect de la liberté de conscience.

DIMENSION TECHNIQUE ET OPÉRATIONNELLE

6. Un calendrier réaliste

Une première édition en juillet 2029, puis tous les deux ans. L'année 2027 est celle de l'amorçage : conception du projet, identification des partenaires et des financements, préparation du dossier de communication. En 2028, la préparation consolide la programmation, assure les financements et met en place les démarches nécessaires (invitations, partenariats, logistique). Fin 2028, une première annonce publique et présentation du festival 2029 (événement de lancement, conférence de presse) ouvre la dernière ligne droite. Entre deux éditions, une dynamique continue (rencontres, conférences, chaîne YouTube, publications) entretient la visibilité de la ville.

7. Le porteur du projet

Je suis Hassan Aslafy, doctorant en anthropologie historique du patrimoine et des imaginaires (Université Bordeaux-Montaigne), et enseignant vacataire à Toulouse Capitole sur le master Ingénierie de la transition des territoires. Consultant, je conçois et coordonne des événements culturels territoriaux. Après de nombreuses activités à l'international (Inde, Égypte, Afrique de l'Ouest, Maroc), j'ai créé et coordonné le Festival Balzac de Montirat, près de Carmaux, dont la première édition a eu lieu en mai 2024 et la deuxième en mai 2026.

8. Des appuis de prestige

Le festival sollicitera des structures et des organisations accréditées auprès de l'UNESCO et reconnues pour leurs compétences et leur qualité dans le dialogue des cultures. Carole Ameer, directrice artistique de plusieurs festivals culturels prestigieux, apporte son expérience et ses liens, notamment avec Radio France et France Culture.

9. Mobilisation des acteurs locaux

L'approche mise en œuvre dans la conception et la coordination du festival s'appuiera sur la dynamique locale, qu'elle soit associative, communale ou entrepreneuriale, en y associant les artistes et les artisans. La participation des habitants et des acteurs locaux est une condition de la réussite du festival.

10. Un projet qui a déjà une histoire à Lavaur

Présenté à Monsieur le Maire en 2025, avec un livret et un site provisoire, le projet a été mis en attente avant les élections municipales de 2026, pour reprendre dans de meilleures conditions de disponibilité. Le rendez-vous du 10 décembre en marque la relance.

11. Une démarche économe, dans le cadre de l'économie sociale et solidaire

Le festival n'a pas vocation à alourdir les charges communales. Je propose d'assurer la coordination et l'accompagnement du projet dans toutes ses phases : conception, coordination, communication, mise en œuvre et capitalisation. Je m'occupe aussi de la recherche de financements : Région, fonds culturels européens, mécénat d'entreprises, partenaires privés. Ma logique est entrepreneuriale et économe, avec une dimension participative, mais elle reste directive, attachée à l'efficacité et aux résultats. La phase préliminaire (démarches à Paris, au Maroc et à Toulouse, dossier de communication, dossier de projet complet avec programme et budget prévisionnel) appellera un fonds d'amorçage délibérément accessible et économe.

Hassan Aslafy · Consultant en développement territorial · Enseignant vacataire, Université Toulouse Capitole
07 54 52 44 83 · festilavaur.koonandco.fr